

2023-2-9-26 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu se celkem přihlásilo 34 minoritních projektů: sedm animovaných, devět dokumentárních a 18 hraných, což představuje navýšení počtu o sedm projektů oproti poslední výzvě na jaře 2023. Ve výzvě bylo k dispozici 20 milionů korun, celková částka požadované podpory přesahovala 71 milionů korun.

V kategorii hraných filmů byla už tradičně žánrově nejvíce zastoupená dramata s různými tématy ze současnosti a tématy znepokojujícími současného moderního člověka. Mezi žádostmi se objevily např. historická dramata, sociální drama o šičkách za Covidu, dystopie, nebo mysteriózní drama o dospívání s prvky fantasy, nebo hraný film pro děti s animovanými prvky. Škála režisérů se pohybovala od mezinárodně oceňovaných režisérů s renomé až po začátečníky představující nastupující autorskou mladou generaci.

Z koprodukčních zemí mělo nejpočetnější zastoupení Slovensko, řada žádostí ale přišla i z dalších koutů Evropy a světa: z Pobaltí, Polska, Rumunska, Bulharska, zastoupeny byly také skandinávské země (Norsko, Island), z neevropských zemí pak Vietnam, Taiwan a Jižní Afrika.

Rada při hodnocení projektů přihlížela hlavně k plnění cílů výzvy a konstatovala, že množství z projektů výrazně tyto cíle míjelo. Stěžejní při posuzování byla zejména kvalita scénáře, finanční zajištění, rozpočtová proporcionalita, česká stopa a producentská strategie – celkově vzato Rada došla k závěru, že se v tomto kole objevilo menší množství skutečně silných projektů, které zároveň splňovaly všechna potřebná kritéria, z čehož jako nejslabší vyšly dokumentární projekty. Rada společně s expertní skupinou konstatuje potěšující nárůst kvality u některých projektů, které byly vybaveny jak dobrým scénářem, tak vynikajícím personálním obsazením a producentským pojetím. Dlouhodobě se projevuje i “rozevírání nůžek” mezi vynikajícími a podprůměrnými projekty. Přetrvávajícím handicapem projektů je nedostatek kreativních vstupů z české strany, často se omezující na zvukovou nebo obrazovou postprodukci. Poměrně všedním jevem je i nedomyšlená a pouze formalistně popsaná distribuční strategie, jak mezinárodní, tak i lokální.

Z celkového množství bylo podpořeno deset projektů, z toho pět hraných filmů, jeden z nich krátkometrážní, čtyři dokumenty a jeden animovaný film. Rada přidělila těmto projektům dotaci v celkové výši 20 milionů korun a vyčerpala tak celkovou dotaci výzvy. Vynikajících projektů bylo víc, než bylo možné smysluplně podpořit z alokované částky.

U této výzvy byla využita i analytická pomoc skupiny odborníků, s jejichž názory a doporučeními se Rada ve většině shodovala. Zapojení skupiny odborníků, která čte stejně jako radní všechny žádosti ve výzvě a posuzuje je v jejich konkurenci a s ohledem na celkovou alokaci, je dle názoru Rady ve srovnání se systémem expertních analýz prospěšnější jak pro Radu, tak pro žadatele.

Rada s potěšením konstatovala, že podpořené projekty představují pestrou směs témat i žánrů, a věří, že budou dobře prezentovat českou kinematografii na národní, ale i mezinárodní distribuční a festivalové scéně.

6210/2023

Hausboot Production s.r.o.

Born Happy

Born Happy je animovaný projekt pro děti režiséra Edmundse Jansonse, který se vyznačuje vysokou uměleckou i obsahovou kvalitou. Vypráví o dobrodružstvích dvou sourozenců, kteří se ocitnou v džungli a musí se naučit spolupracovat a být zodpovědní. Příběh je zábavný, poučný a vizuálně působivý, srozumitelný a přitažlivý pro cílovou skupinu dětských diváků. Výtvarné řešení je originální a neokoukané, kombinuje kreslenou a digitální ploškovou animaci, která dodává projektu patinu minulosti a odlišuje ho od běžných 3D animovaných snímků. Způsob vyprávění je svěží, plný animačního i situačního humoru. Projekt se nachází v pokročilé fázi přípravy a má velký mezinárodní potenciál. Získal již podporu mezinárodních fondů, má zajištěnou koprodukcí, sales agenta a také distribuci. Rada mezi další pozitivní řadí také fakt, že se jedná o výzvu a příležitost pro česká animační studia, která se podílejí na realizaci projektu a mohou tak získat nové zkušenosti. Rada SFKMG se rozhodla film podpořit v plné požadované výši.

6200/2023

Negativ s.r.o.

Made in EU

Celovečerní drama Stefana Komandareva, jehož předchodí film Blažiny lekce získal letos na festivalu v Karlových Varech Křišťálový glóbus, pojednává o vykořisťování v evropském oděvním průmyslu. Vypráví příběh bulharské šičky italské módy, která pracuje za otrockých podmínek a je svým okolím šikanována pro podezření z šíření Covidu. Většina členů rady ocenila scénář Simeona Vencislavova popisující pocity beznaděje chudých obyvatel bulharského městečka, jejich hledání smyslu života, ať už ve službě druhým, či v úniku do emigrace. Rada se rozhodla projekt podpořit, avšak z důvodu limitů finanční alokace výzvy ve snížené výši.

6223/2023

Cinémotif Films s.r.o.

Zóny nikoho

Celovečerní dokumentární film Zóny nikoho sestává ze tří autorských dokumentů, režírovaných Luciou Kašovou, Vierou Čákanyovou a Barborou Sliepkovou. Na příkladu složitého procesu likvidace tří závažných ekologických zátěží na Slovensku reflektují téma ekologické krize ve světě. Rada snímek přijala veskrze pozitivně, objevily se jednotlivé obavy z tematické lokálnosti. Úplná shoda panovala na tom, že projekt je režijně pojat velmi osobitě a je také po producentské stránce velmi dobře připraven. Rada se rozhodla ho podpořit v pouze mírně snížené výši.

6216/2023

moloko film s.r.o.

Mořské světlo

Mořské světlo je rodinný snímek, který kombinuje hrané a animované části. Vypráví o dědečkovi a jeho vnučce, kteří utečou z domova na dlouhou cestu za dědečkovou minulostí. Příběh je poutavý, humorný a citlivý. Zabývá se důležitými tématy, jako jsou rodinné vztahy, smrt, strach a jak se s ním vyrovnat. Oslovuje nejen děti, má potenciál zaujmout i dospělé diváky. Dětská imaginace se promítá do organického propojení live action s animací, která je pro snímek vhodná a ani jednou nepůsobí nadbytečně a bezúčelně. Snímek v lecčems připomíná nebo spíše navazuje na kvalitní československé dětské filmy, i proto může být propojení s českými filmaři, a především pak diváky, obohacující. Rada projekt podpořila v plně požadované výši.

6194/2023

AZN kru s.r.o.

Visiting Heaven Gate

Projekt krátkometrážního snímku Visiting Haven Gate je autorským počinem režisérky vietnamského původu Nghiem Quynh Trang. V produkčně realistickém a v žádosti dobře zprostředkovaném modu předpokládá vznik introspektivního fikčního příběhu o ztrátě a hledání, jenž je situován do mimořádně atraktivních exotických přírodních kulís. Jejich volba není samoučelná, ale povyšuje film do metaforické úrovně, která rezonuje s minimalistickým poetismem a nezvyklým, pomalým a meditativním tempem. Projekt vedle toho nabízí mimořádný vhled do myšlení a cítění jiné kultury a výměnu zkušeností v rámci koprodukce. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

6229/2023

BFILM.cz

Anorgasmia

Projekt režiséra a scenáristy Jona Einarssona Gustafssona vypráví o náhodném setkání dvou mladých lidí, kteří mají oba problém se vztahy. Rada oceňuje scénář této generační romance artového ražení s velkým diváckým a distribučním potenciálem, který předpokládá jak na festivalech, tak v kinech a on-line distribuci. Zároveň oceňuje naplnění cíle výzvy, a sice rozvíjení nových koprodukčních vztahů, v tomto případě s Islandem a Kanadou, které nepatří mezi časté partnery českých producentů. Také oceňuje zapojení českých tvůrců do kreativních pozic. Rada se jednotně shodla na podpoře tohoto projektu v plně požadované výši. Rada snížila bodové hodnocení v kritériu profil žadatele, protože žadatel uvedl ocenění na festivalu, který není na seznamu zveřejněném s formulářem.

6203/2023

Hypermarket Film s. r. o.

Maraton (příběh střední Evropy)

Režisér Peter Kerekes chce svým novým filmem poskytnout osobitý náhled na košický maraton, který v roce 2024 oslaví 100 let. V příběhu tohoto maratonu a skrze příběhy jeho účastníků se odráží historie Československa, ale i Evropy a celého světa, turbulence dvou století: 20. a prvních let století 21. Autor chce tvořivě navázat na svůj mezinárodně úspěšný film „66 sezón“. Délka filmu by měla korespondovat s nejrychlejším časem, za který byl maraton zaběhnut, a jeho protagonisté varíjí od nejstarších obyvatel, kteří byli svědky jeho začátků, přes lidi různých národností spojených s městem a maratonom, až po běžícího kněze, či účastníků z Keni. Projekt je plánován jako česko-slovensko-maďarská koprodukce, přičemž hlavním producentem je společnost kerekesfilm. Českou tvůrčí účast představují dramaturg a zvukař filmu. Většina Rady se v průběhu diskuse neztotožnila s názorem odborné skupiny, která vnímala projekt jako lokální, ale právě naopak oceňovala jeho mezinárodní historický exkurz prováděný skrze pohled osobních příběhů. Jako důležitou vnímala Rada i kontinuitu ve spolupráci koproducentů a navázání na jejich předchozí úspěšné projekty. Rada se rozhodla projekt podpořit s ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů však ve snížené výši.

6208/2023

Lonely Production s.r.o.

Forest

Celovečerní dokumentární film polské režisérky Lidie Duda se podobně jako poslední film Agnieszky Holland věnuje problematice běženců na polsko-běloruské hranici. Problematika migrace a morální dilema s ní spojené se vyjevuje skrze observaci života jedné rodiny, která žije na samotě v lesích, aby unikla negativním vlivům civilizace. Dostává se však do kontaktu s běženci, a musí si vybrat, zda a jak jim bude pomáhat. Na jedné straně je soucit s uprchlíky, na druhé ohrožení duševní rovnováhy dětí, které celá situace frustruje a deprimuje. Rada ocenila autorčin otevřený přístup k otázkám, na které neexistují jednoduché odpovědi, a rozhodla se v souladu s doporučením expertní skupiny projekt podpořit v plné výši.

6197/2023

CLAW AV s.r.o.

Svět zdí

Celovečerní observační dokumentární film o nerovnostech ve světě v době nastupující klimatické krize je vyprávěn prostřednictvím situace v Jihoafrické republice na příběhu dvou dívek z různého společenského prostředí. Režisérkou je Lucia Kašová. Rada ocenila kvalitně vyvinutý projekt s potenciálem k mezinárodní distribuci i zajímavý mezinárodní tvůrčí tým. Diskutovala vhodnost věku hlavních dvou postav pro vyznění snímku, nicméně režisérka má jasný záměr, jak s tímto pracovat, který byl dostatečně osvětlen v rámci osobní prezentace projektu. Rada se rozhodla snímek podpořit s ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů ve snížené výši.

6228/2023

Lonely Production s.r.o.

Malice

Projekt založený na tchajwansko-české koprodukci je nezvyklým a specifickým návratem k tématům a stylu asijské kinematografie předešlých desetiletí. Zjevným autorským rozhodnutím je nepodléhání módním trendům a precizování vlastní vize, která je vtělena do rybářského mikrodramatu s environmentálním nábojem. Zaujme především jistá sošnost postav a jejich modelové chování, stejně jako otevřenost sdělení, které není doslovné, ale provokuje k interpretaci i různým etickým výkladům. Český tvůrčí podíl je zajištěn především účastí kameramanky, jejíž práce může vzhledem k vizuálním předpokladům snímku být klíčovým aspektem díla. V případě tohoto projektu Rada ocenila přesvědčivou a profesionální prezentaci i argumentaci a nové informace během osobní prezentace projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit, ovšem s ohledem na celkovou alokaci výzvy ve snížené výši.